



**T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**

ORTAOKUL SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

PIYANO MODÜLÜ

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2026

İÇİNDEKİLER

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ	4
1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	4
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	5
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler	6
1.2.3. İçerik Çerçevesi	6
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	7
1.2.6. Farklılaştırma	8
1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	9
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN YAPISI	14
2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ	16
2.1. I. DÜZEY	16
2.2. II. DÜZEY	24
2.3. III. DÜZEY	32
2.4. IV. DÜZEY	41

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ

1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türk Millî Eğitim Sistemi'nin öğrenci yetiştirme politikalarındaki amaçları; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ndeki temel becerileri kazandırma, millî değerleri benimsetme, öz farkındalık oluşturma ve yetkin, erdemli kişilik sahibi bireyler yetiştirme üzerine kurulmuştur. Bu amaçların belirlenmesinde kademeli bir yol izlense de temelde bütüncül bir yapı gözetilmektedir. Tüm kademelerde çerçevenin de detaylı bir şekilde ortaya konulduğu bu yapıda alanlar ve disiplinler arası bağlantılar ile okuryazarlık becerileri güçlü bir şekilde sürece dâhil edilmiştir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni esas alınarak yapılandırılmıştır ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin temelini oluşturan Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi'ni öğretim sürecinin merkezine alarak bireyin bütüncül gelişimini hedefler. Bu kapsamda piyano eğitimi saygı, sorumluluk, adalet gibi çatı değerler etrafında şekillendirilmiştir ve öğrencilerin sabır, çalışkanlık, estetik duyarlılık gibi değerleri içselleştirerek erdemli bir kişiliğe ulaşmalarını sağlayacak şekilde planlanmıştır. Bu kapsamda geliştirilen Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü ile öğrencilerin müziği sevmeleri, müziği bir dil gibi kavrayıp yorumlama becerisi kazanmaları, yaparak ve yaşayarak öğrenme yoluyla kendilerini ifade etme becerilerini geliştirmeleri; millî kültürü odağına alan, yenilikçi bir anlayışla müzik kültürü birikimine sahip bireyler olarak yetiştirmeleri hedeflenmektedir. Bu bağlamda programın temel bileşenleri aracılığıyla öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde geliştirilmesinin yanında maddi ve manevi değerlerle bütünleşmiş bireyler olarak yetiştirilmeleri amaçlanmıştır. Müziksel algı ve ifade etme becerilerini geliştirmeye yönelik bir eğitim sunan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü bireylerin teorik bilgileri öğrenmeleri ve enstrüman çalma becerilerinde doğru sesleri kullanmaları ile ulusal ve uluslararası nitelikteki ezgileri ve ezgilerin getirdiği kültürleri tanımalarına olanak sağlar. Bu süreç; öğrencilerin Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü aracılığıyla müzikal algı, ifade ve duyarlılıklarını geliştirerek duygularını ifade etmelerini, öğrenmelerini teşvik ederken aynı zamanda üretkenliklerini destekleyerek özgün ve farklı bakış açıları geliştirmelerini, estetik ve düşünsel özgürlük kazanmalarını amaçlamaktadır.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'yle öğrencilerin

1. müzik yoluyla estetik yönlerini geliştirmeleri,
2. üretkenlik ve yeteneklerini piyano çalma yoluyla geliştirmeleri,
3. piyano çalışmalarını düzenli, planlı ve disiplinli sürdürerek etkili çalışma alışkanlığı kazanmaları,
4. müziksel algı ve bilgilerini geliştirmeleri,
5. dinledikleri ve seslendirdikleri şarkılarla soyut anlama becerilerini geliştirmeleri,
6. duygu ve düşüncelerini müzik yoluyla ifade etmeleri,
7. müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmeleri,
8. müziğin birleştirici ve motive edici yönlerini kavrayarak çevrelerine duyarlı olmaları,
9. kişilik ve öz güven gelişimlerine katkıda bulunmaları,
10. müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamaları,
11. yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri algılamaları,
12. dünyadaki müzik türlerini müzik kültürünü oluşturan bir zenginlik olarak görmeleri,
13. müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmaları amaçlanmaktadır.

1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

1. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü, modüler olarak tasarlanmış ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni'nin içindeki ilkeler dâhilinde düzenlenmiştir.
2. Amaçlar arasında yer alan tüm becerilerin kazanılabilmesi için öğrencilere özgür, kapsayıcı ve geliştirici bir öğrenme ortamı hazırlanmalıdır.

3. Programa ait etkinliklerde hedeflenen becerilerin kazanılabilmesi için öz güven sağlayıcı, cesaretlendirici yönlendirmeler sürece dâhil edilmelidir.
4. Belirli gün ve haftalara ait programların planlanmasında öğrencilerin etkinliklere aktif katılımı sağlanarak bireysel yeteneklerinin gelişmesine imkân tanınmalıdır.
5. Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerine göre başlangıç seviyesinde müzikal bilgiler verilmelidir. Bu kapsamda piyanoda oturuş ve yükseklik ayarı, piyanoyla olan mesafe ayarı; parmak, el ve kolların duruşu, ayakların konumu, sırt duruşu gibi temel davranışlar öğretmen tarafından gösterilmeli ve öğrenciye uygulanmalıdır.
6. Her düzey başlangıcında öğrencilerin geçmiş bilgi ve becerileri kısaca ölçülüp tekrar edilmeli, ardından geçmiş öğrenme çıktıları ışığında teknik bilgi ve becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
7. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü öğrenme çıktılarının ve süreç bileşenlerinin bağlantılarına özen gösterilmelidir.
8. Öğrencilerin müzik teknolojilerine yönelik okuryazarlık becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
9. Öğrencilerin estetik duygularını güçlendirecek, sanatsal algıları ve müzik zevklerini geliştirecek ortamlar hazırlanmalıdır.
10. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü de bu yapı doğrultusunda hazırlanmış olup programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek işlenmesine ilişkin detaylar "Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar" başlığı altında sunulmuştur. Esnek tasarım kapsamında yapılacak planlamalarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'ndeki düzey sırasının, tema yapısının, öğrenme çıktılarının, süreç bileşenlerinin, içerik çerçevesinin ve öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilen programlar arası bileşenlerin korunması esastır. Öğretmen; bu sınırlar içinde öğrencilerin hazır bulunuşluklarını, teknik yeterliklerini, öğrenme hızlarını ve müziksel ilgilerini dikkate alarak kullanacağı etüt ve eserleri, çalışma temposunu, tekrar sayısını, öğrenme etkinliklerini, ölçme ve değerlendirme araçlarını belirleyebilir.
11. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'ndeki öğrenme süreci I. düzeyden başlatılarak yürütülür ve düzeyler arasında atlama yapılmaz. I, II ve III. düzeylerde ders haftada 1 veya 2 saat uygulanabilir. IV. düzeyde ise haftalık ders süresinin 2 saat olması esastır. I, II ve III. düzeylerde dersin haftada 1 saat uygulanması durumunda ilgili düzey ve temalarda yer alan öğrenme çıktılarının tamamına yönelik uygulamalar gerçekleştirilir. Temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik çalışmalara öncelik verilir. Dersin haftada 2 saat uygulanması durumunda aynı öğrenme çıktıları; ek etüt ve eserler, teknik çalışmalar, tekrar, bireysel ve toplu çalma, doğaçlama ve performans etkinlikleriyle derinleştirilir ve zenginleştirilir.
12. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre öğretim programlarında yer alan farklılaştırma, öğrenme kanıtları, öğrenme-öğretme uygulamaları, temel kabuller, ön değerlendirme süreci ve köprü kurma bölümleri öğretmen tarafından planlanarak uygulanmalıdır.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

- Kavramsal beceriler, karmaşık bir süreç gerektirmeden edinilebilen ve gözlemlenebilen temel becerilerin yanı sıra soyut fikirleri ve karmaşık süreçleri eyleme dönüştürürken zihinsel faaliyetlerin ürünü olarak ortaya çıkan bütünlük ve üst düzey düşünme becerilerini ifade eder.
- Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde alan becerileri; kavramsal becerileri ve/veya alana özgü bütünlük becerileri kapsayacak biçimde yapılandırılmıştır. Bu yönüyle alan becerileri yalnızca bilgi düzeyini değil aynı zamanda bu bilgilerin uygulamaya aktarılmasını sağlayan süreç bileşenlerini de içeren kapsamlı bir yapı ortaya koymaktadır.
- Bu çerçevede Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'nde beceriler; birbiriyle ilişkili, tamamlayıcı ve çok boyutlu bir anlayışla ele alınmıştır. Program; öğrencilerin zihinsel, duyuşsal ve fiziksel gelişim alanlarını eş zamanlı olarak desteklerken ritim duygusu, işitsel algı, müziksel ifade, teknik çalma yeterliği, estetik duyarlılık gibi müziğe özgü becerilerin gelişimini hedeflemektedir. Böylece öğrencilerin hem performans becerileri hem de sanatsal farkındalıkları bütüncül bir yaklaşımla güçlendirilmektedir.
- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü, kavramsal becerilerin yanı sıra sanat alan becerileri kapsamında müziksel çalma becerisi temelinde yapılandırılmıştır. Bu doğrultuda öğrencilerin müzik okurya-

zarı olmaları; nota, ritim, tempo ve müziksel ifade unsurlarını kavrayarak bunları uygulamaya dönüştürebilmeleri ve müzik kültürü açısından nitelikli bir birikim oluşturmaları amaçlanmaktadır. Ayrıca dinleme, yorumlama ve eleştirel değerlendirme becerilerinin geliştirilmesi yoluyla öğrencilerin yaratıcılıklarını etkin biçimde kullanmaları; öz güveni yüksek, estetik duyarlılığı gelişmiş ve bilinçli bir müziksel bakış açısına sahip bireyler olarak yetişmeleri desteklenmektedir.

- Türkiye Yüzyılı Maarif Model’inde eğilimler; kişinin sahip olduğu bilgi, beceri, motivasyon, strateji, hedef, öğrenme yaklaşımları gibi öğretimle ilgili pek çok unsuru içinde barındıracak şekilde kavramsallaştırılmıştır. İnsanların sahip olduğu eğilimler, becerilerin eyleme dönüştürülme biçimini doğrudan etkiler ve kişinin bir görevi başarıyla tamamlamasına katkıda bulunur. Bu nedenle Türkiye Yüzyılı Maarif Model’inde eğilimler, öğrencilerin becerilerini geliştirebilmeleri ve eyleme geçirebilmeleri için öğretim programlarında temel bileşenlerden biri olarak yer almaktadır. Bu kapsamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü eğilimler ile desteklenmiştir. Böylece öğrenciler piyano çalma becerilerini doğru biçimde uygulayacak; ardından bu beceriyi estetik duyarlılık, özgünlük ve içsel motivasyonla geliştirme imkânı bulacaklardır. Eğilimler aracılığıyla desteklenen bu program, öğrencilerin müziği bir ders konusu olmanın ötesinde yaşamlarının doğal ve anlamlı bir parçası hâline getirmelerini hedeflemektedir.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler

- Programlar arası bileşenler; bireyin kişisel, sosyal, entelektüel ve ahlaki açıdan bütüncül gelişimini sağlamayı hedefleyen yapısıyla öğretim programlarının tamamlayıcısı niteliğindedir. Bu yönüyle toplumsal hayatın ihtiyaç duyduğu bilgi ve becerileri kapsayan geniş temel yaklaşımlı öğretim programlarının özünü oluşturmaktadır. Öğretim programlarında yer verilen programlar arası bileşenler, öğretim sürecinin dinamik bir yapıda ilerlemesini sağlamakla birlikte eğitimin örtük hedeflerini özetlemektedir.
- Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati kurabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan becerileri ifade eder. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri, başlı başına bir beceri seti olmakla birlikte diğer becerilerin kullanılmasına aracılık eden veya bu becerilerin ortaya konulmasını kolaylaştıran bir destekleyici olarak tanımlanabilir.
- Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı bir şekilde kendisine, ailesine, ülkesine ve dünyaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim programlarına yansımaları olarak değerlendirilmektedir. Değerler; etkileşimde olduğu insanları, yaşadığı toplumun dinamiklerini, çevresindeki doğal güzelliklerin kıymetini anlayan; doğaya saygılı, çevresiyle uyumlu ilişkiler kuran, tarihî ve kültürel mirası koruyan bireyler yetiştirmeyi amaç edinmektedir. Bu program özelinde değerler, öğrencilerin hem kendi iç dünyalarında bir uyum yakalamalarını hem de toplumla güçlü bağlar kurarak erdemli bir şahsiyet olarak yetişmelerini sağlayacak şekilde yapılandırılmıştır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü öğrencilerin vatanseverlik, estetik duyarlılık, sabır, çalışkanlık gibi değerlerle kültürel miraslarına sahip çıkmalarını odağına alır. Grup çalışmalarındaki yardımseverlik ve dostluk değerleri, öğrencilerin sosyal çevreleriyle uyumlu ve erdemli bağlar kurmalarını sağlar. Bu bağlamda modül, çalgı eğitimini millî ve manevî değerlerle harmanlayarak karakter gelişimine ve huzurlu bir toplumun oluşumuna katkı sunan bütüncül bir anlayışla temellendirilmiştir.
- Okuryazarlık becerileri, yeterliklerin kazandırılmasına aracılık eden önemli değişkenlerdendir. Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesinde bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri önemlidir. Bunun için bireylerde çağın gerektirdiği bilgi ve sürdürülebilirlik okuryazarlığı, dijital ve finansal okuryazarlık gibi becerilerin geliştirilmesine odaklanılmalıdır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü becerileri ile okuryazarlık becerileri bütünleştirilerek sunulmalıdır.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

- Türkiye Yüzyılı Maarif Model’inin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Her düzeyde kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, içerik çerçevesi ve düzeye uygun şekilde belirlenmiştir. Müzik alanının birikimli ilerleme özelliği dikkate alınarak kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, ait olduğu düzey ve diğer kademeler arasında bütünlük oluşturacak şekilde verilmiştir.
- Bu anlamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü’nün kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir. Öğretmenlerin tasarlayacakları öğrenme-öğretme süreçlerini sadece ilgili öğrenci

gruplarının düzeylerine ait bilgi ve becerilerin oluşturduğu amaç ve içeriklerin yer aldığı Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülüne göre hazırlamaları, diğer düzeylere ait bilgi ve becerilerin oluşturduğu amaç ve içeriklerin yer verildiği piyano dersi öğretim programlarının da incelenmesi beklenmektedir. Bu şekilde Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinin bütüncül hedeflerini gerçekleştirmeyi sağlayacak bir anlayışla öğretim süreçlerini yürütmeleri amaçlanmaktadır.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

- Ölçme ve değerlendirme süreci, Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülünde yer alan öğrenme çıktıları temel alınarak öğretmen tarafından planlanır ve yürütülür. Süreç tasarlanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları, müziksel hazır bulunuşluk düzeyleri, teknik becerileri, ilgi alanları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınır. Her öğrencinin müziksel gelişim hızı ve ifade biçimi farklı olduğundan değerlendirme uygulamaları çeşitlendirilerek esnek bir yapıda kurgulanmalıdır.
- Ders kapsamında değerlendirme; gözlem formları, çalma becerisine yönelik dereceli puanlama anahtarları, öğrenci ürün dosyaları (repertuvar kayıtları, besteler, çalışmalar), süreç değerlendirme formları ve her tema için en az bir performans görevi verilerek uygulanır. Bu araçlar sayesinde öğrencilerin teknik yeterlikleri, ritim duygusu, müziksel ifade gücü, nota okuma becerileri ve yorumlama kapasiteleri izlenebilir.
- Değerlendirme anlayışı yalnızca sonuç odaklı değil öğrencinin gelişim sürecini takip eden, ilerlemeyi esas alan bir yaklaşıma dayanır. Böylece öğrencinin başlangıç düzeyi ile ulaştığı seviye arasındaki gelişim görünür hâle gelir.
- Süreç içerisinde verilen açık ve yapılandırılmış geri bildirimler; öğrencilerin hedeflenen öğrenme çıktılarının amacını kavramalarına, performans ölçütlerini anlamalarına ve kendi müziksel gelişimlerini değerlendirebilmelerine katkıda bulunur. Bu yönüyle ölçme ve değerlendirme uygulamaları, öğrencinin öğrenme sorumluluğunu üstlenmesini ve öz düzenleme becerilerini geliştirmesini destekler.
- Ölçme ve değerlendirme uygulamalarının geliştirici ve motive edici nitelikte tasarlanması, öğrencilerin müziksel öz güvenlerini artırırken öğrenme-öğretme sürecinin niteliğini güçlendirir ve programın etkililiğine katkıda bulunur.

1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülünde öğretim süreci; Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinin bütüncül program yaklaşımı doğrultusunda bilgi, beceri, eğilim ve değerler arasında kurulan anlamlı ilişkiler üzerine yapılandırılır. Bu anlayış öğrencinin sanatsal, bilişsel ve duyuşsal gelişimini bir arada ele alır.
- Bu derste öğrenme yaşantıları öğrencinin aktif katılımını esas alır. Öğrencilerin çalarak, dinleyerek, analiz ederek ve yorumlayarak öğrenmeleri teşvik edilir. Uygulama temelli, proje temelli, bağlam temelli ve iş birlikli öğrenme yaklaşımları doğrultusunda öğrencilerin müziksel deneyim kazanmaları, araştırma yapmaları ve farklı müzik kültürlerini tanımaları amaçlanır.
- Bu süreçte öğrencilerin teknik becerileri ile estetik duyarlılıkları birlikte geliştirilir; müziksel ifade, yaratıcılık ve yorumlama becerileri desteklenir. Böylece zihinsel, duygusal ve sosyal gelişim alanları bütüncül bir öğrenme deneyimi içinde ele alınır.
- Öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde temalara ilişkin temel kabuller, ön değerlendirme süreci, köprü kurma ve öğrenme-öğretme uygulamaları yer almaktadır. Programın esnek yapısı gereği bu bölümlere programda yer verilmemiş olup söz konusu içerikler öğretmenler tarafından planlanmalıdır. Bu planlama sürecinde öğrenme çıktıları, süreç bileşenleri, eğilimler ve programlar arası bileşenlerin de dikkate alınması gerekmektedir.

Temel Kabuller

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülünde temel kabuller öğrencilerin sahip olduğu nota bilgisi, doğru oturuş, el pozisyonu ve temel müzikal kavramlara ilişkin ön öğrenmelerinin disipline özgü bir bağlamda ele alınmasını gerektirir. Bu doğrultuda her bir öğrenme çıktısı öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini yansıtan, gözlenebilir ve ölçülebilir bu temel kabuller üzerine yapılandırılmalı ve her düzey bir önceki düzeyde kazanılan bilgi ve beceriler temel alınarak ele alınmalıdır.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin mevcut müziksel bilgi düzeyleri, piyano çalma becerileri ile ritim ve nota okuma yeterliklerini belirlemek amacıyla öğretmen tarafından ön değerlendirme çalışmaları yapılır. Elde edilen veriler doğrultusunda öğretim süreci öğretmen tarafından planlanır ve uygulanır. Repertuar seçimi, teknik egzersizler ve öğrenme etkinlikleri öğrencilerin düzeyine uygun biçimde yapılandırılır.

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki müzik deneyimleri ile bu derste kazanacakları yeni teknik ve müziksel beceriler arasında bağlantı kurmaları amaçlanır. Daha önce öğrenilen temel müzik ve çalgı bilgileri yeni çalışmalarla ilişkilendirilir.

Bu yaklaşım sayesinde öğrencilerin mevcut bilgi ve deneyimleri yeni öğrenmelere zemin oluşturur ve öğrenme çıktılarının daha kalıcı biçimde kazanılması sağlanır. Öğretmen tarafından planlanan ve uygulanan köprü kurma süreci, temanın bütününe yönelik tasarlanabileceği gibi belirli bir öğrenme çıktısına odaklı olarak da yapılandırılabilir.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü kapsamında öğretim süreci; öğrencilerin ilgi alanları, teknik yeterlikleri, öğrenme hızları ve müziksel eğilimleri dikkate alınarak farklılaştırılır. İçerik, süreç ve ürün boyutlarında yapılan uyarlamalar sayesinde her öğrencinin kendi düzeyinde ilerlemesi hedeflenir. Farklılaştırma uygulamalarını planlarken öğretmenlerin ilgili öğrenme çıktıları, modül düzeyi, çevresel imkânlar ve öğrenci özelliklerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Ayrıca öğretmenlerin planlama sürecinde yararlanmak üzere Millî Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış dijital içeriklere, öğretmen kılavuz kitaplarına ve güvenilir basılı kaynaklara erişimleri ve bu kaynakları etkin biçimde kullanmaları beklenir.

Zenginleştirme

Akranlarına göre müziksel açıdan daha ileri düzeyde olan öğrenciler için repertuar genişletme, farklı eser çalışmaları, dijital ve yapay zekâ destekli uygulamalardan yararlanarak doğaçlama, beste, kayıt ve nota yazım etkinliklerini içeren derinleştirilmiş çalışmalar planlanır. Öğrencilerin sanatsal üretkenlikleri desteklenerek müziksel ifade kapasitelerinin üst düzeye çıkarılması amaçlanır.

Destekleme

Çalışmalar teknik gelişim açısından daha fazla zaman ve tekrar uygulamasına ihtiyaç duyan öğrenciler için parça veya bölümlere ayrılarak ve tempo düşürülerek desteklenebilir. Çalışmalar sırasında basitleştirilmiş düzenlemeler kullanılabilir ve bireysel geri bildirim sağlanarak destekleyici uygulamalar gerçekleştirilebilir.

Bu süreçte öğrencilerin güçlü yönleri ön plana çıkarılır ve öz güvenlerini artıracak performans fırsatları sunulur. Süreç odaklı değerlendirme anlayışı ile her öğrencinin müziksel gelişimi bireysel ihtiyaçlarına uygun biçimde desteklenir.



1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'nün I, II ve III. düzeylerinde temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik planlama haftada 1 ders saati üzerinden yapılmıştır. Dersin haftada 2 saat uygulanması durumunda tema yapısı, öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri korunarak aynı çıktıları yönelik etüt, eser, tekrar ve performans çalışmaları çeşitlendirilir ve zenginleştirilir. IV. düzeyin haftada 2 ders saati uygulanması esastır. Temaların uygulanma sırası, öğrenme çıktısı sayıları ile 1 veya 2 ders saatine göre belirlenen süreleri tablolarda sunulmuştur.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ TEMALARI

I. DÜZEY	II. DÜZEY	III. DÜZEY	IV. DÜZEY
PİYANONUN TEMEL ÖZELLİKLERİ	TEMEL KAVRAMLAR	TEMEL KAVRAMLAR	TEMEL KAVRAMLAR
TEMEL KAVRAMLAR	TEKNİK ÇALIŞMALAR	TEKNİK ÇALIŞMALAR	TEKNİK ÇALIŞMALAR
TEKNİK ÇALIŞMALAR	ESER ÇALIŞMALARI	ESER ÇALIŞMALARI	ESER ÇALIŞMALARI

Aşağıdaki tablolarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'nün temalara ait öğrenme çıktısı sayıları, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ I. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANONUN TEMEL ÖZELLİKLERİ	3	6	17
2. TEMEL KAVRAMLAR	2	3	8
3. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	24	67
Okul Temelli Planlama*	-	3	8
Toplam	8	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ I. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANONUN TEMEL ÖZELLİKLERİ	3	12	17
2. TEMEL KAVRAMLAR	2	6	8
3. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	50	69
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	8	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ II. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEMEL KAVRAMLAR	3	5	14
2. TEKNİK ÇALIŞMALAR	4	15	42
3. ESER ÇALIŞMALARI	3	13	36
Okul Temelli Planlama*	-	3	8
Toplam	10	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ II. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEMEL KAVRAMLAR	3	10	14
2. TEKNİK ÇALIŞMALAR	4	32	44
3. ESER ÇALIŞMALARI	3	26	36
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	10	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ III. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEMEL KAVRAMLAR	4	5	14
2. TEKNİK ÇALIŞMALAR	4	15	42
3. ESER ÇALIŞMALARI	3	13	36
Okul Temelli Planlama*	-	3	8
Toplam	11	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ III. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEMEL KAVRAMLAR	4	10	14
2. TEKNİK ÇALIŞMALAR	4	32	44
3. ESER ÇALIŞMALARI	3	26	36
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	11	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

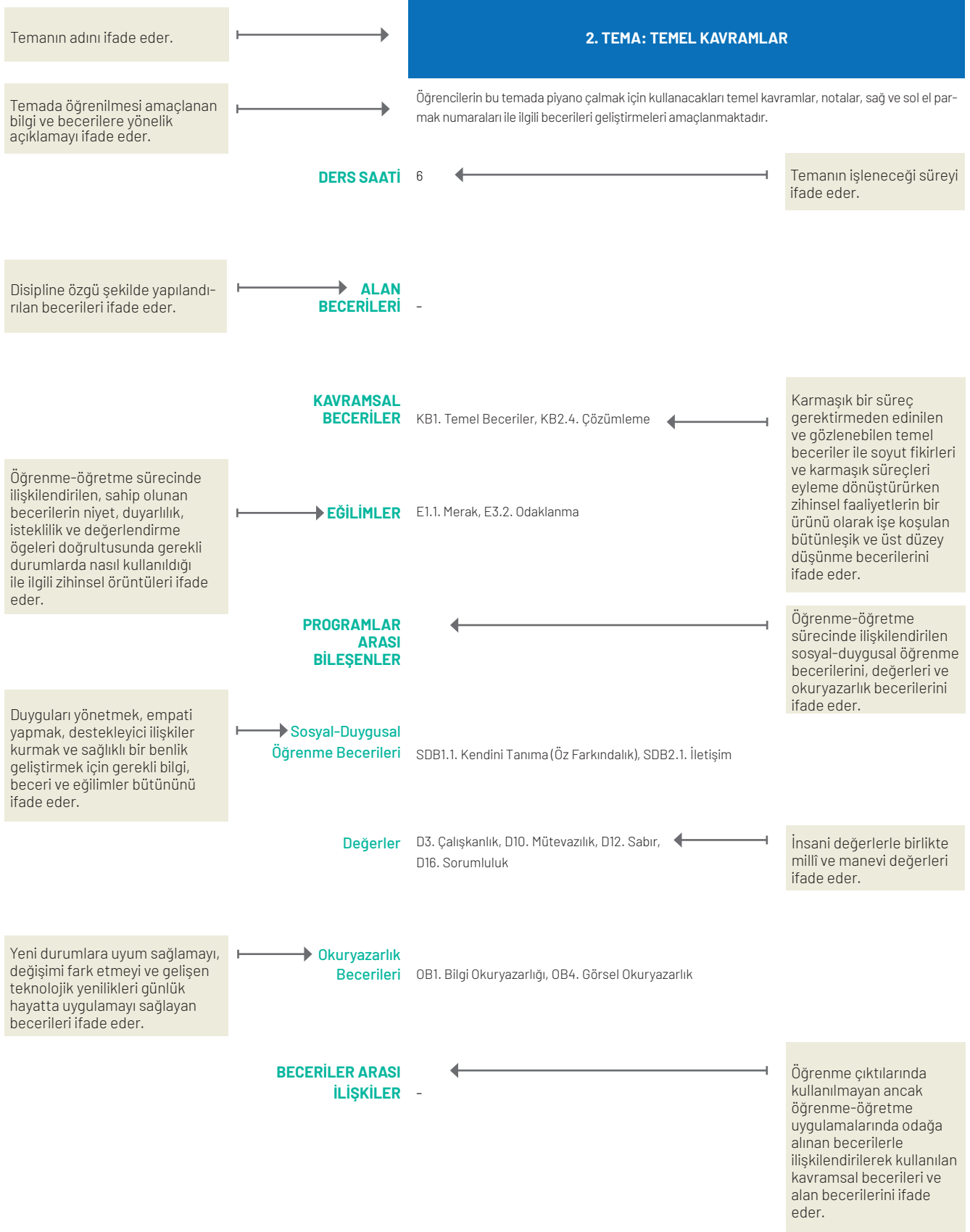
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ IV. DÜZEY

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEMEL KAVRAMLAR	2	10	14
2. TEKNİK ÇALIŞMALAR	4	32	44
3. ESER ÇALIŞMALARI	3	26	36
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	9	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

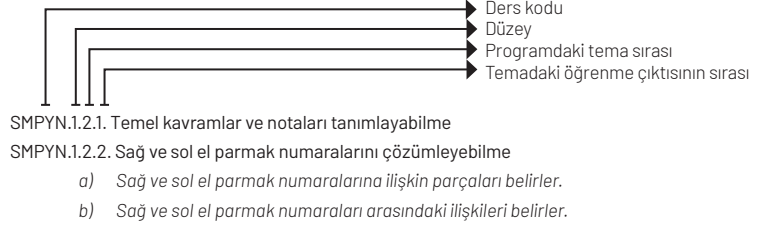
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü temalarının yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrenciye kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ



İÇERİK ÇERÇEVESİ

Temel Kavramlar ve Notalar
Sağ ve Sol El Parmak Numaraları

Öğrenme-öğretme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (konuya/alt konuya ilişkin sınırları) ifade eder.

Disipline ait başlıca anahtar kavramları ifade eder.

Anahtar Kavramlar

akolat bağı, fa anahtarı, nota, ölçü çizgisi, parmak numaraları, piyano, sol anahtarı

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.1.2.1

- Öğrencilerden temel müzik kavramları ve notalarla ilgili bildiklerini değerlendirmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden zorlandıkları konularda zorlukları aşmak için gayret göstermeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerin temel müzik kavramları ve notalarla ilgili yeni bilgilere açık olmaları teşvik edilir (D10.1).
- Öğrencilerden notalar ve kavramlar hakkında farklı kaynaklardan araştırma yapmaları istenir (OB1).

SMPYN.1.2.2

- Öğrencilerden parmak numaralarını doğru kullanma konusunda arkadaşlarıyla iletişim kurmaları istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerden sağ ve sol el parmak numaralarını çözümleyebilme konusunda yapılan çalışmalarda istikrarlı olmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerden sağ ve sol el parmak numaralarını çözümleyebilme konusundaki egzersiz ve ödevlerini görev bilinciyle zamanında yapmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerin sağ ve sol el parmak numaralarını gösteren şekil ve işaretlerin görsellerini tanımları sağlanır (OB4).

Öğrenme çıktıları ile programlar arası bileşenler arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETİM YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ

2.1. I. DÜZEY

1. TEMA: PİYANONUN TEMEL ÖZELLİKLERİ

Bu temada öğrencilerin piyanonun tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplayabilmeleri, piyanonun yapısı ve bölümlerini çözümleyebilmeleri, piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonunu gözlemleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER

KB2.2. Gözlemeleme, KB2.4. Çözümleme, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E3.1. Muhakeme, E3.4. Gerçeği Arama

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri

SDB2.1. İletişim, SDB3.1. Uyum

Değerler

D3. Çalışkanlık, D6. Dürüstlük, D8. Mahremiyet, D16. Sorumluluk, D17. Tasarruf, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER

-



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.1.1.1. Piyanonun tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplayabilme

- Piyanonun tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.*
- Belirlediği araçları kullanarak piyanonun tarihsel gelişimi hakkındaki bilgileri bulur.*
- Piyanonun tarihsel gelişimi hakkındaki ulaştığı bilgileri doğrular.*
- Piyanonun tarihsel gelişimi hakkındaki ulaştığı bilgileri kaydeder.*

SMPYN.1.1.2. Piyanonun yapısı ve bölümlerini çözümleyebilme

- Piyanonun yapısı ve bölümlerine ilişkin parçaları belirler.*
- Piyanonun yapısı ve bölümlerine ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.*

SMPYN.1.1.3. Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonunu gözlemleyebilme

- Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonuna ilişkin amaç-ölçüt belirler.*
- Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonu hakkında uygun veri toplama araçları ile veri toplar.*
- Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonu hakkında topladığı verileri sınıflandırır ve kaydeder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanonun Tarihsel Gelişimi

Piyanonun Fiziksel Özellikleri

Piyano Çalmada Oturuş ve Duruş Pozisyonu

Anahtar Kavramlar

duruş, oturuş, piyano, piyano tarihi

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.1.1.1

- Piyanonun tarihsel gelişimi ile ilgili soru-cevap tekniği kullanılarak konuya giriş yapılabilir (SDB2.1).
- Öğrencilerden yaptıkları araştırmalarda buldukları sonuçları doğru bir şekilde yansıtmaları istenir (D6.2).
- Öğrencilerden piyanonun tarihsel gelişimi ile ilgili yapacakları araştırma çalışmalarında görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin piyanonun tarihsel gelişimi ile ilgili araştırma çalışmalarında zamanı verimli kullanmaları için planlama yapmaları teşvik edilir (D17.2).
- Öğrencilerin piyanonun tarihsel gelişimi ile ilgili araştırmalarında ülkemizi temsil eden piyano sanatçılarına yer vererek bu sanatçıları takdir etmeleri teşvik edilir (D19.2).
- Öğrencilere piyanonun tarihsel gelişimi ile ilgili bilgi toplamaları için araştırma görevi verilebilir (OB1).
- Öğrencilerden piyanonun farklı kültürlerdeki tarihsel gelişimini araştırmaları istenir (OB5).

SMPYN.1.1.2

- Öğrencilerden piyanonun yapısı ve bölümleri ile ilgili öğrendiklerini sınıf arkadaşlarına sunmaları istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerin piyanonun yapısı ve bölümleri ile ilgili yapacakları grup çalışmalarında kişisel sınırlarını belirlemeleri desteklenir (D8.1).
- Öğrencilerden piyanonun yapısı ve bölümleri ile ilgili bir şema ya da afiş tasarımı yapma çalışmalarında görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerden piyanonun yapısı ve bölümleri ile ilgili güvenli ağ kaynaklarından videolar izlemeleri istenir (OB2).

SMPYN.1.1.3

- Öğrencilerin piyano çalmada doğru oturuş ve duruş pozisyonunun gerektirdiği değişim ihtiyacını fark etmeleri sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerin piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonu uygulama ile ilgili düzenli ve planlı çalışmanın gerekliliğini fark etmeleri sağlanır (D3.2).
- Öğrencilerden piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonu konusunda verilen dijital bilgiler üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: TEMEL KAVRAMLAR

Bu temada öğrencilerin piyano çalmak için kullanacakları temel kavramlar ve notaları tanımlayabilmeleri, sağ ve sol el parmak numaralarını çözümleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.1.2.1. Temel kavramlar ve notaları tanımlayabilme

SMPYN.1.2.2. Sağ ve sol el parmak numaralarını çözümleyebilme

- a) Sağ ve sol el parmak numaralarına ilişkin parçaları belirler.
- b) Sağ ve sol el parmak numaraları arasındaki ilişkileri belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Temel Kavramlar ve Notalar

Sağ ve Sol El Parmak Numaraları

Anahtar Kavramlar akolat bağı, fa anahtarı, nota, ölçü çizgisi, parmak numaraları, piyano, sol anahtarı

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.1.2.1

- Öğrencilerden temel müzik kavramları ve notalarla ilgili bildiklerini değerlendirmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden zorlandıkları konularda zorlukları aşmak için gayret göstermeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerin temel müzik kavramları ve notalarla ilgili yeni bilgilere açık olmaları teşvik edilir (D10.1).
- Öğrencilerden notalar ve kavramlar hakkında farklı kaynaklardan araştırma yapmaları istenir (OB1).

SMPYN.1.2.2

- Öğrencilerden parmak numaralarını doğru kullanma konusunda arkadaşlarıyla iletişim kurmaları istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerden sağ ve sol el parmak numaralarını çözümleyebilme konusunda yapılan çalışmalarda istikrarlı olmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerden sağ ve sol el parmak numaralarını çözümleyebilme konusundaki egzersiz ve ödevlerini görev bilinciyle zamanında yapmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerin sağ ve sol el parmak numaralarını gösteren şekil ve işaretlerin görsellerini tanımları sağlanır (OB4).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı ve atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmeleri ile birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 50

ALAN BECERİLERİ SAB7. Müziksel Okuma, SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D13. Sağlıklı Yaşam, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.1.3.1. Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı şekilde okuyabilme

- Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaların ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanır.*
- Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaların ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.*
- Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları okurken ritmik ve ezgisel bileşenleri uygular.*

SMPYN.1.3.2. Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilme

- Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çözümler.*
- Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.*
- Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.*
- Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalma çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.*

SMPYN.1.3.3. Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eser çalabilme

- Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çözümler.*
- Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.*
- Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.*
- Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalma çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Sıralı Nota Çalışmaları

Atlamalı (Arpejleme) Nota Çalışmaları

Etüt ve Eser Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

arpej, birinci pozisyon, nota, piyano, sağ el, sıralı notalar, sol el

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.1.3.1

- Öğrencilerden birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı şekilde okuyabilmeleri için davranışlarını düzenleyerek pekiştirmeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı şekilde okuyabilmeleri için gerekli değişimi fark etmeleri sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerden birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı şekilde okuyabilmeleri için çalışmalarında disiplinli, planlı olmaları istenir (D3.2).

- Öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı şekilde okuyabilmeleri için çalışmalarında sebat etmeleri sağlanır (D12.3).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı şekilde okuyabilmeleri için gerekli temel sanat kavramlarını tanımaları sağlanır (OB9).

SMPYN.1.3.2

- Öğrencilerden birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmeleri için davranışlarını düzenleyerek pekiştirmeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmeleri için gerekli değişimi fark etmeleri sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmeleri için çalışmalarında disiplinli, planlı ve istikrarlı olmaları sağlanır (D3.2).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmeleri için çalışmalarında sebat etmeleri sağlanır (D12.3).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmeleri için gerekli temel sanat kavramlarını tanımaları sağlanır (OB9).

SMPYN.1.3.3

- Öğrencilerin birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmeleri için gerekli değişime açık olmaları sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmeleri için çalışmalarında sebat etmeleri sağlanır (D12.3).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmeleri için çalışmalarında oturuş ve duruşlarına dikkat ederek ergonomik risk faktörlerine karşı önlem almaları teşvik edilir (D13.4).
- Öğrencilerin birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmeleri için görevlerini, bireysel gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yaparak yerine getirmeleri sağlanır (D16.1).
- Öğrencilerden birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmeleri için gerekli bilgileri sentezlemeleri istenir (OB1).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.2. II. DÜZEY

1. TEMA: TEMEL KAVRAMLAR

Bu temada öğrencilerin ölçü kavramını açıklayabilmeleri; puandorg, oktav ve vurgu işaretlerini tanıyabilmeleri ile ton kavramı ve ses değiştirici işaretleri çözümleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk, E 2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler

D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D8. Mahremiyet, D11. Özgürlük, D14.Saygı, D17. Tasarruf

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLERİ**

KB2.6. Bilgi Toplama, KB2.10. Çıkarım Yapma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.2.1.1. Ölçü kavramını açıklayabilme

SMPYN.2.1.2. Puandorg, oktav ve vurgu işaretlerini tanıyabilme

SMPYN.2.1.3. Ton kavramı ve ses değiştirici işaretleri çözümleyebilme

a) Ton kavramı ve ses değiştirici işaretlere ilişkin parçaları belirler.

b) Ton kavramı ve ses değiştirici işaretlere ilişkin parçaların arasındaki ilişkileri belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ölçü Kavramı

Puandorg, Oktav ve Vurgu İşaretleri

Ton Kavramı ve Ses Değiştirici İşaretler

Anahtar Kavramlar

oktav, ölçü, piyano, puandorg, ses değiştirici işaretler, ton, vurgu

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.2.1.1

- Öğrencilerden ölçü kavramına yönelik ritim kartları ile ilgili grup çalışması yaparak ölçü kalıplarını seslendirmeleri istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin ölçü ile ilgili verilen grup çalışmasında birbirlerine destek olmaları teşvik edilir (D4.1).
- Öğrencilerin ölçü kavramı ile ilgili yapacakları grup çalışmalarında kişisel sınırlarını belirlemeleri desteklenir (D8.1).
- Öğrencilerin ölçü kavramı ile ilgili yapacakları grup çalışmalarında zamanı verimli kullanmaları için planlama yapmaları teşvik edilir (D17.2).
- Öğrencilerden ölçü kavramı ile ilgili verilen görsel kartları tanımlamaları istenir (OB4).

SMPYN.2.1.2

- Öğrencilerin puandorg, oktav ve vurgu işaretlerini sınıf arkadaşlarına açıklamaları desteklenir (SDB2.1).
- Öğrencilerin puandorg, oktav ve vurgu işaretleri ile ilgili kavramları tekrar ederek planlı olmaları teşvik edilir (D3.2).
- Öğrencilerin puandorg, oktav ve vurgu işaretlerini görsel olarak tanımları desteklenir (OB4).

SMPYN.2.1.3

- Öğrencilerin ton kavramı ve ses değiştirici işaretler ile ilgili bilgileri soru-cevap tekniği ile değerlendirilebilir (SDB2.1).
- Öğrencilerin ton kavramı ve ses değiştirici işaretler ile ilgili bilgileri sınıf içinde açıklarken düşüncelerini etki altında kalmadan ifade etmeleri desteklenir (D11.2).
- Öğrencilerin ton kavramı ve ses değiştirici işaretler ile ilgili bilgileri sınıf içinde açıklarken birbirlerini nezaketle dinlemeleri sağlanır (D14.1).
- Öğrencilerin ton kavramı ve ses değiştirici işaretler ile ilgili müziksel yazı ve işaretleri tanımları desteklenir (OB9).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin ikinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütler, iki el ile aynı anda çalmak için yazılmış etütler, iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütler ile do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN BECERİLERİ SAB7. Müziksel Okuma, SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E3.2. Odaklanma, E3.7. Sistematiğe Olma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme, KB2.4. Çözümleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.2.2.1. İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütleri okuyabilme

- a) İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanır.
- b) İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.
- c) İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütleri çalarken okurken ritmik ve ezgisel bileşenleri uygular.

SMPYN.2.2.2. İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütler çalabilme

- a) İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çözümler.
- b) İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.2.2.3. Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütler çalabilme

- a) Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çözümler.
- a) Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- b) Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.2.2.4. Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilme

- a) Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çözümler.
- b) Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Sıralı Sesler İle Etüt Çalışmaları

İki El İle Aynı Anda Etüt Çalışmaları

İki Sesli Yapı (Aralık) ve Üç Sesli Akor Eşlikli Etüt Çalışmaları

Gam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

akor, etüt, piyano

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMPYN.2.2.1

- Öğrencilerden ikinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütler okuyabilmeleri için haftalık çalışma planı oluşturarak planlı olmaları istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin ikinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütler okuyabilmeleri için hatalarının sonuçlarını değerlendirmeleri ve hatalarını düzeltme yollarını aramaları sağlanır (D10.1).
- Öğrencilerden ikinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütler okuyabilmeleri için yavaş tempoda, sabırla, istikrarlı bir şekilde pasajları tekrar etmeleri istenir (D12.3).
- Öğrencilerden ikinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütler okuyabilmeleri için güvenli ağ üzerinden ikinci pozisyonda yazılmış eserler dinlemeleri istenir (OB2).

SMPYN.2.2.2

- Öğrencilerden iki elle aynı anda, düzeyine uygun etütler çalabilmeleri için haftalık çalışma planı oluşturarak planlı olmaları istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerden iki elle aynı anda, düzeyine uygun etütler çalabilmeleri için yavaş tempoda, sabırla ve istikrarlı bir şekilde pasajları tekrar etmeleri istenir (D12.3).
- Öğrencilerin iki elle aynı anda, düzeyine uygun eserler çalabilmeleri için temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir (OB9).

SMPYN.2.2.3

- Öğrencilerin düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütler çalabilmeleri için kendi öğrenme durumunu geliştirmeye yönelik çalışmalar yapmaları sağlanır (SDB1.2).
- Öğrencilerin düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etüt çalışmalarında planlı olmaları sağlanır (D3.2).
- Öğrencilerden düzeyine uygun çaldığı iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etüt çalışmalarını, dijital ortamda video kaydına alarak değerlendirmeleri istenir (OB2).

SMPYN.2.2.4

- Öğrencilerin do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmeleri için kendi öğrenme durumlarını geliştirmeye yönelik çalışmalar yapmaları sağlanır (SDB1.2).
- Öğrencilerin do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmeleri için görev bilincine sahip olarak çalışma yapmaları sağlanır (D16.3).
- Öğrencilerin do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmeleri için temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: ESER ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin kendi düzeylerine uygun eserlerin yanında dört el için yazılmış eserler çalabilmeleri ve konser etkinliklerinde düzeylerine uygun eserler çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D12. Sabır, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemeleme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.2.3.1. Düzeyine uygun eserler çalabilme

- Düzeyine uygun eserleri çözümler.
- Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.2.3.2. Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserler çalabilme

- Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çözümler.
- Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.2.3.3. Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme

- Konser etkinliklerinde çalacağı düzeyine uygun eserleri çözümler.
- Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Eser Çalışmaları
Dört El Eser Çalışmaları
Konser Etkinlikleri

Anahtar Kavramlar dört el, eser, konser, piyano

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.2.3.1

- Öğrencilerden düzeyine uygun eserler çalabilmeleri için planlama yapmaları istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerden düzeyine uygun eserler çalabilmeleri için çalışmalarda sebat etmeleri istenir (D12.3).
- Öğrencilerin düzeyine uygun eserler çalabilmeleri için temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir (OB9).

SMPYN.2.3.2

- Öğrencilerden düzeyine uygun dört el için yazılmış eserler çalabilmeleri için iki kişilik grup oluşturmaları istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerden düzeyine uygun dört el için yazılmış eserler çalarken grup arkadaşına karşı nezaketli olmaları istenir (D14.1).
- Öğrencilerden düzeyine uygun dört el için yazılmış eserler çalarken grup arkadaşına karşı anlayışlı olmaları istenir (D15.1).
- Öğrencilerin seviyelerine uygun dört el eserler seslendirirken farklı kültürleri keşfetmeleri teşvik edilir (OB5).

SMPYN.2.3.3

- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmeleri için konser organizasyonlarında sözlü etkileşim kurmaları teşvik edilir (SDB2.1).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeyine uygun Türk kültürüne ait eserleri özenle icra ederek millî bilince sahip olmaları desteklenir (D19.1).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalarak sosyal sorumluluk almaları teşvik edilir (OB5).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.3. III. DÜZEY

1. TEMA: TEMEL KAVRAMLAR

Bu temada öğrencilerin hız ve gürlük terimlerini tanımlayabilmeleri, dolap ve tekrar işaretlerini tanımlayabilmeleri, Türk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilmeleri ile müzik cümlesi ve 6/8'lik ölçüleri çözümleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk, E3.1. Muhakeme

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.3.1.1. Hız ve gürlük terimlerini tanımlayabilme

SMPYN.3.1.2. Dolap ve tekrar işaretlerini tanıyabilme

SMPYN.3.1.3. Türk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme

SMPYN.3.1.4. Müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçüleri çözümleyebilme

a) Müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçülere ilişkin parçaları belirler.

b) Müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçülere ilişkin parçaların arasındaki ilişkileri belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hız ve Gürlük Terimleri

Dolap ve Tekrar İşaretleri

Türk Müziğinde Makam Kavramı

Müzik Cümlesi ve 6/8'lik Ölçü

Anahtar Kavramlar gürlük, hız, makam, ölçü, piyano, ton

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.3.1.1

- Öğrencilerin hız ve gürlük terimlerini tanımlayabilme konusunda soru-cevap tekniği ile sözlü mesajlar alıp vermeleri sağlanabilir (SDB2.1).
- Öğrencilerin hız ve gürlük terimlerini tanımlayabilme konusunda doğru bilgiyi ayırt etmeleri desteklenir (D3.3).
- Öğrencilerin hız ve gürlük terimlerini tanımlayabilme konusunda bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları sağlanır (OB1).

SMPYN.3.1.2

- Öğrencilerin dolap ve tekrar işaretlerini tanıyabilme konusunda soru-cevap tekniği ile sözlü mesajlar alıp vermeleri sağlanabilir (SDB2.1).
- Öğrencilerin dolap ve tekrar işaretlerini tanıyabilme konusunda doğru bilgiyi ayırt etmeleri desteklenir (D3.3).
- Öğrencilerin dolap ve tekrar işaretlerini tanıyabilme konusunda bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları sağlanır (OB1).

SMPYN 3.1.3

- Öğrencilerin Türk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme konusunda soru-cevap tekniği ile sözlü mesajlar alıp vermeleri sağlanabilir (SDB2.1).
- Öğrencilerin Türk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme konusunda doğru bilgiyi ayırt etmeleri desteklenir (D3.3).
- Öğrencilerin Türk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme konusundaki çalışmalarda arkadaşlarına karşı nazik olmaları teşvik edilir (D5.1).
- Öğrencilerin Türk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme konusunda bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları sağlanır (OB1).

SMPYN.3.1.4

- Öğrencilerin müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçüleri çözümleyebilme konusunda aldıkları görevleri yerine getirirken özverili davranmaları sağlanır (D16.3).
- Öğrencilerin müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçüleri çözümleyebilme konusunda temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin hız, gürlük terimlerine uygun etütler ile *staccato* (kesik çalma) ve *le-gato* (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler, tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam ve çargâh makamı dizisi ile çargâh makamında etütler çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E3.2. Odaklanma, E3.7. Sistematik Olma, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemeleme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.3.2.1. Hız ve gürlük terimlerine uygun etütler çalabilme

- a) Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çözümler.
- b) Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.3.2.2. Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.3.2.3. Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme

- a) Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çözümler.
- b) Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.3.2.4. Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütler çalabilme

- a) Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çözümler.
- b) Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hız ve Gürlük Terimlerine Uygun Etütler

Staccato (Kesik Çalma) ve Legato (Bağlı Çalma) Tekniği

Gam Çalışmaları

Çargâh Makamı Dizisi ve Çargâh Makamında Etütler

Anahtar Kavramlar

akor, çargâh, etüt, legato, makam, piyano, staccato

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMPYN.3.2.1

- Öğrencilerden hız ve gürlük terimlerine uygun etütler çalabilme konusunda hedeflerine uygun planlama yapmaları istenir (SBD1.2).
- Öğrencilerin hız ve gürlük terimlerine uygun etütler çalabilme çalışmalarında planlı olmaları sağlanır (D3.2).
- Öğrencilerin hız ve gürlük terimlerine uygun etütler çalabilmeleri için görev bilincine sahip olarak çalışma yapmaları sağlanır (D16.3).
- Öğrencilerden hız ve gürlük terimlerine uygun etütler çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).

SMPYN.3.2.2

- Öğrencilerden staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda hedeflerine uygun planlama yapmaları istenir (SBD1.2).
- Öğrencilerin staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında planlı olmaları sağlanır (D3.2).
- Öğrencilerin staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler çalabilmeleri için görev bilincine sahip olarak çalışma yapmaları sağlanır (D16.3).
- Öğrencilerden staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).

SMPYN.3.2.3

- Öğrencilerden tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme konusunda hedeflerine uygun planlama yapmaları istenir (SBD1.2).
- Öğrencilerin tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme çalışmalarında planlı olmaları sağlanır (D3.2).
- Öğrencilerin tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmeleri için görev bilincine sahip olarak çalışma yapmaları sağlanır (D16.3).
- Öğrencilerden tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).

SMPYN.3.2.4

- Öğrencilerin çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilme konusunda değişen durumları olumlu karşılamaları desteklenir (SDB3.1).
- Öğrencilerin çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilmeleri için hatalarının sonuçlarını değerlendirmeleri ve hatalarını düzeltme yollarını aramaları teşvik edilir (D10.1).
- Öğrencilerin çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilme konusundaki çalışmalarda sebat etmeleri teşvik edilir (D12.3).
- Öğrencilerin çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilme konusunda performans sergilemeleri teşvik edilir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: ESER ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin kendi düzeylerine uygun eserleri çalabilmelerinin yanında çargâh makamında eserler ve konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserler çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D7. Estetik, D12. Sabır, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme, KB2.4. Çözümleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.3.3.1. Düzeyine uygun eserler çalabilme

- a) Düzeyine uygun eserleri çözümler.
- b) Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.3.3.2. Çargâh makamında eserler çalabilme

- a) Çargâh makamında eserleri çözümler.
- b) Çargâh makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Çargâh makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çargâh makamında eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.3.3.3. Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme

- a) Konser etkinliklerinde çalacağı düzeyine uygun eserleri çözümler.
- b) Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- c) Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Eser Çalışmaları

Çargâh Makamında Eser Çalışmaları

Konser Etkinlikleri

Anahtar Kavramlar

eser, konser, piyano

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.3.3.1

- Öğrencilerden düzeyine uygun eserler çalabilme hedeflerine uygun planlama yapmaları istenir (SBD1.2).
- Öğrencilerin düzeyine uygun eserler çalarak sanat eserleriyle donatılmış bir çevrenin insanın gelişimine ve olgunlaşmasına katkıda bulunacağını fark etmeleri desteklenir (D7.2).
- Öğrencilerin düzeyine uygun eser çalışmalarında yaşadığı problemlerin geçici olduğunu fark etmeleri desteklenir (D12.1).
- Öğrencilerin düzeyine uygun eserler çalışarak performans sergilemeleri teşvik edilir (OB9).

SMPYN.3.3.2

- Öğrencilerin çargâh makamındaki eserleri çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarıyla etkileşim sağlamaları teşvik edilir (SDB2.1).
- Öğrencilerin çargâh makamında çalacakları eserler, sevgi konulu eserler içerisinden seçilir (D15.1).
- Öğrencilerin çargâh makamındaki eserleri çalabilme çalışmalarında emek, başarı ve fedakârlığa değer vermeleri teşvik edilir (D14.3).
- Öğrencilerin çargâh makamındaki eserleri çalabilme çalışmalarında kendi kültürlerini fark etmeleri desteklenir (OB5).

SMPYN.3.3.3

- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme çalışmalarında yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark etmeleri teşvik edilir (SDB2.2).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde çalacakları düzeyine uygun eserler, vatanseverlik konulu eserler içerisinden seçilir (D19.1).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserler çalışarak performans sergilemeleri teşvik edilir (OB9).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.4. IV. DÜZEY

1. TEMA: TEMEL KAVRAMLAR

Bu temada öğrencilerin aksan, tril, mordan işaretlerini tanıyabilmeleri ve üçleme, senkop kalıplarını çözümleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1.Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D1. Adalet, D14. Saygı, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.4.1.1. Aksan, tril ve mordan işaretlerini tanıyabilme

SMPYN.4.1.2. Üçleme ve senkop kalıplarını çözümleyebilme

a) Üçleme ve senkop kalıplarına ilişkin parçaları belirler.

b) Üçleme ve senkop kalıplarına ilişkin parçaların arasındaki ilişkileri belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Aksan, Tril ve Mordan İşaretleri

Üçleme ve Senkop Kalıpları

Anahtar Kavramlar

aksan, çözümleme, kalıp, mordan, senkop, tril, üçleme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.4.1.1

- Öğrencilerin grup çalışmalarında görev paylaşımı yaparken arkadaşlarının yeterliklerini dikkate almaları teşvik edilir (D1.4).
- Öğrencilerin aksan, tril ve mordan işaretlerini tanıırken sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir (D20.4).
- Öğrencilerden aksan, tril ve mordan işaretlerini tanıırken istenen bilgiye ulaşmak için görselleri algılamaları istenir (OB4).

SMPYN.4.1.2

- Öğrencilerin üçleme ve senkop kalıplarını çözümlerken düşüncelerini arkadaşlarıyla tartışmaları teşvik edilir (SDB2.2).
- Öğrencilerin üçleme ve senkop kalıplarını çözümlerken bu unsurları çok yönlü bakış açısıyla değerlendirmeleri desteklenir (D14.1).
- Öğrencilerin üçleme ve senkop kalıplarını çözümlerken temel sanat kavramlarını tanımları desteklenir (OB9).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin aksan, trill ve mordan teknikleri ile ilgili etütler; üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütler, iki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam ile buselik makamı dizisi ve buselik makamında etütler çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.4. Kendine İnanma, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.4.2.1. Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütler çalabilme

- Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çözümler.
- Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.4.2.2. Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütler çalabilme

- Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çözümler.
- Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.4.2.3. İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme

- İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çözümler.
- İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.4.2.4. Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilme

- Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çözümler.
- Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Aksan, Tril ve Mordan Teknikleri İle İlgili Etüt Çalışmaları
Üçleme ve Senkop Kalıplarıyla İlgili Etüt Çalışmaları
İki Diyez ve İki Bemollü Tonlarda İki Oktav Gam Çalışmaları
Buselik Makamında Etüt Çalışmaları

Anahtar Kavramlar bemol, buselik, diyez, etüt, gam, kalıp, makam, natürel, oktav, senkop, teknik, üçleme

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMPYN.4.2.1

- Öğrencilerin aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütler çalabilme çalışmalarında motivasyon kaynaklarını tanımlamaları desteklenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütler çalabilme çalışmalarında düzenli çalışmanın başarı üzerindeki etkisini fark etmeleri desteklenir (D3.2).
- Öğrencilerin aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütler çalabilme çalışmalarında müziksel yazı ve işaretlerin görsellerini incelemeleri desteklenir (OB4).

SMPYN.4.2.2

- Öğrencilerin üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında anlaşılmayan konuları açığa çıkarmak için etkili sorular sormaları teşvik edilir (SDB2.1).
- Öğrencilerden üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16).
- Öğrencilerin üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütler çalabilme sürecinde performans sergilemeleri teşvik edilir (OB9).

SMPYN.4.2.3

- Öğrencilerden iki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme çalışmalarında öğrenmek için seçtiği öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin iki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme çalışmalarında sabrın bilinçli ve etkin bir bekleyiş süreci olduğunu fark etmeleri desteklenir (D12.3).
- Öğrencilerin iki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme çalışmalarında ses değiştirici işaretlerin görsellerini tanımlamaları desteklenir (OB4).

SMPYN.4.2.4

- Öğrencilerin buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarıyla yardımlaşmaları teşvik edilir (SDB2.2).
- Öğrencilerin buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilme çalışmalarında sorumluluklarını yerine getirmek için iç motivasyon geliştirmeleri teşvik edilir (D16.3).
- Öğrencilerin buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilme çalışmalarında sanatla toplum arasında ilişki kurmaları desteklenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: ESER ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin uzatma pedalı kullanarak kendi düzeylerine uygun eserleri çalabilmelerinin yanında buselik makamında eserler ve konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserler çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.2. Bağımsızlık, E1.6. Seçicilik, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D9. Merhamet, D12. Sabır, D14. Saygı, D18. Temizlik, D19. Vatanseverlik, D20.Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme, KB2.4. Çözümleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMPYN.4.3.1. Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserler çalabilme

- Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserleri çözümler.
- Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.4.3.2. Buselik makamında eserler çalabilme

- Buselik makamında eserleri çözümler.
- Buselik makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Buselik makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Buselik makamında eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMPYN.4.3.3. Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme

- Konser etkinliklerinde çalacağı düzeyine uygun eserleri çözümler.
- Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.
- Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.
- Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Uzatma Pedalı

Buselik Makamında Eser Çalışmaları

Konser Etkinlikleri

Anahtar Kavramlar buselik, eser, konser, piyano

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMPYN.4.3.1

- Öğrencilerden düzeyine uygun eserlerde uzatma pedalını kullanabilme çalışmalarında hedeflerine uygun planlama yapmaları istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin düzeyine uygun eserlerde uzatma pedalını kullanabilme çalışmalarında yaşadığı problemlerin geçici olduğunu fark etmeleri desteklenir (D12.1).
- Öğrencilerin düzeyine uygun eserlerde uzatma pedalını kullanarak performans sergilemeleri teşvik edilir (OB9).

SMPYN.4.3.2

- Öğrencilerin buselik makamında eserler çalabilme sürecinde anlaşılmayan konuları açığa çıkarmak için etkili sorular sormaları teşvik edilir (SDB2.1).
- Öğrencilerin buselik makamında eserler çalabilme sürecinde insanlara saygı duymakla birlikte fikirlerinin eleştirilmesine açık olmaları desteklenir (D14.1).

- Öğrencilerin buselik makamında eserler çalabilme sürecinde kendi kültürlerinin unsurlarını fark etmeleri desteklenir (OB5).

SMPYN.4.3.3

- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeylerine uygun eserleri çalabilme sürecinde iş birliği yapabileceği kişi ve grupları tespit etmeleri desteklenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeylerine uygun eserleri çalabilme sürecinde grup arkadaşlarına karşı adil olmaları ve karşılık beklemeden birbirlerine yardımcı olmaları desteklenir (D9.1, D20.4).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde kılık kıyafetlerinin temiz ve düzgün olmasına dikkat etmeleri teşvik edilir (D18.1).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde çalacakları düzeylerine uygun eserler, millî kimliğimizi tanımaya yönelik eserlerden seçilir (D19.2).
- Öğrencilerin konser etkinliklerinde düzeylerine uygun eserleri çalışarak performans sergilemeleri teşvik edilir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



